

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zpracování pozůstalosti kameramana J.Kučery
Evidenční číslo projektu	692/2015
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Charous
Datum vyhotovení	24.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt hodnotím po stránce zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví velmi kladně – doporučuji vyhovět žádosti

Důvody jsou - široký záběr druhu digitalizovaného materiálu, jeho pestrost, obrazovou náročnost, ve své šíři postihující tvorbu velmi významné osobnosti československé kinematografie, jiný komparativní pohled na slavnou éru tzv. Nové české vlny i na varianty záběrů, mezi nimiž se J.Kučera rozhodoval (spolu s režisérem) pro výsledný výběr a v neposlední řadě cíl projektu, který nebude vůbec komerční, ale především studijně badatelský, pedagogický a i ojedinělý ve sféře umění. Jako podstatnou vidím i možnost porovnání kameramanovy tvorby od sféry experimentální až ke komediální v 70tých letech

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	70 let / 70 filmů
Evidenční číslo projektu	695/2015
Název žadatele	CINEMASPOT, z.s.
Název dotačního okruhu	zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Art. Peter Dubecký
Datum vyhotovení	22.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

70 let/ 70 filmů je **příliš odvážnym, aj keď zaujímavým projektom, ktorý je vhodne marketingovo orientovaný k jubileu FAMU**. Zámer projektu – zdigitalizovať a sprístupniť verejnosti 70 školských filmov výrazných osobností českej a slovenskej kinematografie je inšpiratívny a verím, že i pre dejiny kinematografie a jej osobnosti môže vyplniť niektoré biele miesta. Súčasne **vidím vysoké riziko v počte objektov v súvislosti so zabezpečením autorských práv a získanie potrebných súhlasov všetkých autorov a interpretov, prípadne ich dedičov, ako i vo veľmi nízkej finančnej čiastke (20 000 Kč) určenej na tento účel** (priemerne na 1 film pripadá len 285,71 Kč). Sympatické na projekte je jeho manažérske obsadenie, ktoré tvoria predovšetkým študentky produkcie FAMU, ktoré na majú jednej strane priame prepojenie na študentov, pedagógov a ďalších pracovníkov školy a ich zapojenie do projektu, na druhej strane ich doterajšia prax na rôznych projektoch je podstatne menšieho rozsahu, ako vyžaduje predkladaný projekt. Domnievam sa, že projekt je výzvou aj pre ich manažérske schopnosti, napriek tomu **vidím riziko v tom, či tento mladý žiadateľ (spolok vznikol 3.4.2014) bude vedieť zabezpečiť nielen realizáciu projektu, ale aj jeho finančné zdroje a ich zúčtovanie**.

Nakoľko projekt už čiastočne prebieha a žiadateľ deklaruje výrazné zapojenie FAMU do celého projektu, predpokladám, že má žiadateľ s FAMU uzatvorenú minimálne zmluvu o uzatvorení budúcej zmluvy o spolupráci pri projekte po obdržaní dotácie, nakoľko **rozpočet projektu počítá s rozsiahlym vecným vkladom zo strany FAMU, ktorý v ňom nie je finančne kvantifikovaný**.

Vítanou skutočnosťou projektu je jeho viacdrojové financovanie, ktoré je však pri predkladaní žiadosti zabezpečené (zmluvou, rozhodnutím) len na 22%, z toho podstatným je grant AMU v sume 272 000 Kč (16%), ktorý pokrýva náklady na reštaurovanie 1 filmu a vydanie odborných publikácií, teda **nekryje náklady digitalizácie ďalších 70-tich filmov a ďalšie náklady spojené s ich prezentáciou verejnosti**. Z priloženého rozpočtu projektu je zrejmé, že ďalších 35% rozpočtu je ešte v jednaní (okrem požadovaných 43% - 739 755 Kč od Štátneho fondu kinematografie.) **Rozpočet projektu nekvantifikuje celkové náklady projektu, ale len tie položky, na ktoré žiada dotáciu od fondu, čo nedáva dostatočný obraz o nákladoch projektu ako celku, čím sa rozpočet nákladov projektu a následne aj plán jeho finančného zabezpečenia na sumu 1 711 755 Kč stáva vágnym objeme viac ako 50%**.

S ohľadom na vyššie uvedené skutočnosti neodporúčam projekt v tejto podobe podporiť.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	6
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	18

Obsahová expertní analýza

Název projektu	70 let/70 filmů
Evidenční číslo projektu	695/2015
Název žadatele	CINEMASPOT
Název dotačního okruhu	Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Pokud v analýze projektu převládají negativa, pokuste se najít a vyzdvihnout i některá jeho pozitiva. Zdůvodněte svůj názor, aby byl žadateli jasný a přehledný.

Rozsah obecného hodnocení žádosti nemá překročit 1. stranu. Text pište přehledně v odstavcích. Hlavní aspekty vyzdvihněte: v textu je označte tučně.

Obecné hodnocení žádosti se zveřejňuje na webu Fondu. Prosíme, dbejte na to, aby toto hodnocení neobsahovalo žádné údaje, které Fond nemůže zveřejnit.

Nezveřejnitelnými údaji se rozumí:

- a) *citlivé osobní údaje (osobní údaje jsou takové údaje, na základě nichž je možné přímo či nepřímo zjistit identitu dané osoby; např.: datum narození, rodné číslo, adresa trvalého bydliště atd. Citlivé údaje vypovídají o národnostním, rasovém nebo etnickém původu, členství v odborových organizacích, náboženství atd.)*
- b) *obchodní tajemství*
- c) *údaje o jiných osobách účastnících se projektu, než je příjemce podpory*
- d) *umělecká autorská díla přiložená k žádostem*

Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou a to včetně jména hodnotitele.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká hodnota a historický význam díla	0-15 bodů	8
2. Míra zachování národního filmového dědictví	0-15 bodů	8
3. Míra zpřístupnění národního filmového dědictví	0-15 bodů	9
4. Personální a technické zajištění projektu	0-15 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	31

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Das Rückendekolleté
Evidenční číslo projektu	701/2015
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marián Hausner
Datum vyhotovení	25. 5. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Objavenie filmu, ktorý je považovaný za nezachovaný alebo stratený je vždy udalosťou a o to viac, pokiaľ sa jedná o film, na ktorom spolupracoval aj medzinárodne uznávaný režisér. Takouto udalosťou je aj získanie informácie o existencii východiskových materiálov filmu *Das Rückendekolleté* (1975). A to i napriek tomu, že napríklad z filmografií jeho režiséra Jana Němca sa dozvieme, že sa od svojho exilového filmu dištancuje.

Projekt zhotovenia digitálnej študijnej kópie tohto dlhodobo nedostupného filmu žiadateľom projektu z východiskových filmových materiálov, ktoré sa nachádzajú u súkromného zahraničného vlastníka, jej následného uchovávaní v Národnom filmovom archíve (NFA), ako aj sprístupňovanie bádateľom, **plne korešponduje s predmetnou výzvou**, v rámci ktorej bol projekt podaný.

Predložený projekt teda jasne pomenúva **prínos** projektu, ktorý spočíva **v sprístupnení** predmetného filmu formou **digitálnej študijnej kópie**. Na predložennom projekte je možné oceniť **spoluprácu** žiadateľa ako **súkromnej spoločnosti s NFA**, rovnako aj nefinančné i finančné plnenie zo strany súkromnej spoločnosti. Taktiež **pridanou hodnotou projektu** je previazanie projektu s vydaním druhého dielu monografie o Janovi Němcovi.

Projekt však vo svojej súčasnej podobe má viaceré **problematické aspekty** a to najmä: a) v projekte **nie sú poskytnuté** s primeranou mierou detailu požadované **informácie** súvisiace najmä s **technologickým zabezpečením** projektu, rovnako ani ich zdôvodnenie; b) **personálne zabezpečenie** (prezentácia členov realizačného tímu spočíva v jednej osobe, napriek tomu, že sa jedná o významného odborníka, je to veľmi málo vzhľadom na charakter projektu); c) **zaistenie autorských práv** (v projekte sa spochybňuje právo vlastníka východiskových materiálov filmu udeliť distribučné práva filmu, čo však nepriamo indikuje, že sa to bude týkať aj poskytnutia akýchkoľvek ďalších práv); d) **digitálne uchovávanie** (napriek tomu, že v projekte je uvedené, že sa jedná o projekt dlhodobého zachovávaní, nie je jasné ako bude zabezpečené).

Napriek zmysluplnému zámeru projektu, vzhľadom na jeho nedostatky, **neodporúčam** ho v predložennom stave **podporiť**, avšak v prípade jeho budúceho prepracovania si podporu určite zaslúži.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká hodnota a historický význam díla	0-15 bodů	10
2. Míra zachování národního filmového dědictví	0-15 bodů	5
3. Míra zpřístupnění národního filmového dědictví	0-15 bodů	10
4. Personální a technické zajištění projektu	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cesty lesem Ivana Vojnára
Evidenční číslo projektu	703/2015
Název žadatele	Ivan Vojnár Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Sokol
Datum vyhotovení	13.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tento projekt je iniciativou samotného režiséra filmového díla (jedná se o dva celovečerní hrané filmy). Snahou žadatele je využít možností nových technických zařízení a postupů pro zpřístupnění a uchování těchto filmových děl. Jedná se o digitalizaci filmového materiálu 35 mm, digitální restaurování a uložení výsledných dat na dnes používané nosiče k veřejnému šíření. Předpokládaný technologický postup je standardní a ověřený, a dá se očekávat, že pan režisér si pohlíká výborný výsledný efekt. Realizace projektu jistě přispěje ke zpřístupnění těchto filmových děl široké veřejnosti, zvedne technickou kvalitu reprodukovatelného záznamu, čímž zvýší umělecký zážitek při jeho pozorování, a proto doporučuji udělit tomuto projektu podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká hodnota a historický význam díla	0-15 bodů	7
2. Míra zachování národního filmového dědictví	0-15 bodů	10
3. Míra zpřístupnění národního filmového dědictví	0-15 bodů	15
4. Personální a technické zajištění projektu	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Film náš pomocník. Digitalizace a zpřístupnění souboru krátkých filmů z 50.let
Evidenční číslo projektu	713/2015
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	21. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Pokud v analýze projektu převládají negativa, pokuste se najít a vyzdvihnout i některá jeho pozitiva. Zdůvodněte svůj názor, aby byl žadateli jasný a přehledný.

Rozsah obecného hodnocení žádosti nemá překročit 1. stranu. Text pište přehledně v odstavcích. Hlavní aspekty vyzdvihněte: v textu je označte tučně.

Obecné hodnocení žádosti se zveřejňuje na webu Fondu. Prosíme, dbejte na to, aby toto hodnocení neobsahovalo žádné údaje, které Fond nemůže zveřejnit.

Nezveřejnitelnými údaji se rozumí:

- a) citlivé osobní údaje (osobní údaje jsou takové údaje, na základě nichž je možné přímo či nepřímo zjistit identitu dané osoby; např.: datum narození, rodné číslo, adresa trvalého bydliště atd. Citlivé údaje vypovídají o národnostním, rasovém nebo etnickém původu, členství v odborových organizacích, náboženství atd.)*
- b) obchodní tajemství*
- c) údaje o jiných osobách účastnících se projektu, než je příjemce podpory*
- d) umělecká autorská díla přiložená k žádostem*

Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou a to včetně jména hodnotitele.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

1 Obsahová expertní analýza

Název projektu	Denně předstupuju před tvou tvář
Evidenční číslo projektu	720/2015
Název žadatele	Verbascum Imago, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	23.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Ale předložený projekt má několik zásadnějších méně pozitivních vlastností a ne zcela splňuje cíle a podporované typy projektů aktuální výzvy

- 1. nejsem přesvědčen, že projekt bude v kinech úspěšný a vložené úsilí do kvalitní digitalizace bude adekvátní výsledku*
- 2. propojení s jistě skvělým dokumentem UMANUTÁ totiž neskýtá potřebnou distribuční kvalitu – film UMANUTÁ je již dávno vytvořen a prožil si svoje úspěšné tažení festivaly, ale propojení s krátkým filmem nebude znamenat významný bonus navíc. Větší šanci by naopak mělo přirozené propojení s digitalizováním a uvedením filmu ZABITÁ NEDĚLE*
- 3. národní filmové dědictví v oblasti krátkometrážní tvorby NEEEXISTUJE a tak je vytvořen nebezpečný prostor pro nepřeborné množství filmů, které může být označeno národním kulturním dědictvím. V tomto případě nejsme zcela přesvědčen, zda by při aktuálním výběru národního kulturního dědictví byl film UMANUTÁ i DENNĚ PŘEDSTUPUJI PŘED TVOU TVÁŘ zahrnut*
- 4. problematičká je samotná digitalizace – předkladatel nevyužil příležitosti spojení s NFA, která v současné době realizuje poměrně rozsáhlý projekt aktivní digitalizace a zajímavé by bylo i srovnání s cenou. Systémově není řešeno uložení výsledku digitalizace*

Z výše uvedených důvodů projekt spíše nedoporučuji k realizaci, teprve po vyjasnění problematičké metodiky digitalizace v ČR (konflikt NFA, FAMU, České bijáky, ...). V případě, že bude hrozit nevyčerpání částky na digitalizaci (slabší projekty) by bylo možné projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2 Umělecká hodnota a historický význam díla	0-15 bodů	14
3 Míra zachování národního filmového dědictví	0-15 bodů	8
4 Míra zpřístupnění národního filmového dědictví	0-15 bodů	8
5 Personální a technické zajištění projektu	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	42

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Čistíme svět fantazie
Evidenční číslo projektu	729/2015
Název žadatele	Muzeum Karla Zemana, z.ú.
Název dotačního okruhu	zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum vyhotovení	28.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Pokud v analýze projektu převládají negativa, pokuste se najít a vyzdvihnout i některá jeho pozitiva. Zdůvodněte svůj názor, aby byl žadateli jasný a přehledný.

Rozsah obecného hodnocení žádosti nemá překročit 1. stranu. Text pište přehledně v odstavcích. Hlavní aspekty vyzdvihněte: v textu je označte tučně.

Obecné hodnocení žádosti se zveřejňuje na webu Fondu. Prosíme, dbejte na to, aby toto hodnocení neobsahovalo žádné údaje, které Fond nemůže zveřejnit.

Nezveřejnitelnými údaji se rozumí:

- a) citlivé osobní údaje (osobní údaje jsou takové údaje, na základě nichž je možné přímo či nepřímo zjistit identitu dané osoby; např.: datum narození, rodné číslo, adresa trvalého bydliště atd. Citlivé údaje vypovídají o národnostním, rasovém nebo etnickém původu, členství v odborových organizacích, náboženství atd.)*
- b) obchodní tajemství*
- c) údaje o jiných osobách účastnících se projektu, než je příjemce podpory*
- d) umělecká autorská díla přiložená k žádostem*

Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou a to včetně jména hodnotitele.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Čistíme svět fantazie 2015+
Evidenční číslo projektu	729/2015
Název žadatele	Muzeum Karla Zemana z.ú.
Název dotačního okruhu	Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Charous
Datum vyhotovení	22.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tvorba Karla Zemana (a zejména tato 3 vybraná díla) je skutečným národním pokladem vysoce uznávaným v celém filmovém světě a tudíž jeho špičková digitalizace spojená s pečlivým odborným restaurováním je maximálně žádoucí. Projekt však považuji za komerční v tom smyslu, že investované prostředky se záhy investorovi vrátí veřejným provozováním těchto děl jak prostřednictvím samostatných akcí tak prezentací v Muzeu K.Zemana. Navrhují tedy přidělit dotaci, ale každopádně jen jako vyjádření podpory projektu uvažovat při tom o podstatně nižší, možná třetinové částce - právě vzhledem ke komerčním ambicím projektu

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká hodnota a historický význam díla	0-15 bodů	15
2. Míra zachování národního filmového dědictví	0-15 bodů	13
3. Míra zpřístupnění národního filmového dědictví	0-15 bodů	10
4. Personální a technické zajištění projektu	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	51